

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»**

муниципальный конкурс методических материалов
по патриотическому воспитанию обучающихся

в номинации

«Патриотическое воспитание в общеобразовательной организации»

фестиваль военной песни
«О героях былых времен»

Авторы: социальный педагог
Голосова Елена Анатольевна,
первой квалификационной категории

заместитель директора по ВР
Крыжановская Любовь Алексеевна,
первой квалификационной категории

г. Соликамск, 2016

Цель:

Воспитание в детях с ОВЗ патриотических чувств, исторической памяти, уважения к старшему поколению, подвигу защитников Отечества, любви к Родине посредством музыкальных произведений, отражающих период Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Познакомить с историей создания военных песен: «Москвичи», «Огонек», «В землянке», «Эх, дороги», «На безымянной высоте».
2. Представить учащимся информацию о песенном творчестве периода ВОВ.
3. Вовлекать детей с ОВЗ в активную творческую среду через участие в фестивале военной песни.
4. Способствовать увековечиванию памяти подвига героев Великой Отечественной войны, защищавших Родину.
5. Использовать современные информационные технологии для отображения исторических фактов Великой Отечественной войны с целью формирования чувства сопричастности к великим историческим событиям у обучающихся с ОВЗ.

Оборудование: магнитофон, аудиозаписи, проектор, экран.

Ход. Слайд № 1.

Ведущий № 1 Чтение стихотворения под мелодию из к\ф «17 мгновений весны».

Мы идем по страницам памяти,

Листаем летопись Великой той войны.

И все, что скажем мы, сегодня посвящается

Героям и солдатам той войны!

Он выжил, даже если погребен,

Он выжил, даже если неизвестен,

Он смог пройти под шквалистым огнем,

Ему сегодня посвящаем песни!

Ведущий №2

Сегодня в стенах школы мы проводим второй фестиваль военной песни

«О героях былых времен».

Участниками фестиваля будут учащиеся 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9а, 9б классов. В качестве жюри приглашены:

- специалист управления образования Шишкина Т.И.;
- военный комиссар города Соликамска Рясин Сергей Николаевич;
- Благочинный Северного округа священник Максим Пашков;
- член паралимпийской сборной России Бразгина Татьяна Леонидовна;
- директор школы Брюханова Е.В.

Ведущий №1 Пока жива память, мы будем помнить о героях былых времен.

Слайд № 2. Ролик «О героях былых времен».

Великая Отечественная война. Самая жестокая и кровопролитная война в истории человечества. Великая Отечественная война – это кровь, страдания и смерть, это взлеты человеческого духа, высшее мерило чести, благородства, верности и преданности Родине.

Слайд № 3. Звучит Гимн РФ.

Совсем юные и не очень; белобрысые, рыжие, седые; любящие и нелюбившие уходили советские мужчины на войну, четко решив, что им нужна только победа.

Ведущий №2.

Слайд № 4. Кадр из кинофильма «Аты-баты шли солдаты»

Слайд № 5.

Советские люди встали на защиту Отечества, на фронте и в тылу, в партизанских отрядах и в подполье, день за днем они ковали победу, не жалея для разгрома врага сил и своих жизней. Сегодня, мы не можем не вспомнить тех, кто ушел и не вернулся.

Ведущий №1 « И помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой
Сережку с Малой Бронной и Витьку с Моховой...».

История создания песни «Помнит мир спасенный...» (“Москвичи”)

Эта песенная строка давно уже стала крылатой. Стихотворение было напечатано в журнале «Новый мир» в 1955 году. Его прочел замечательный эстрадный певец Марк Бернес и принес к композитору Андрею Эшпаю. Вспоминая историю создания песни, Андрей Яковлевич Эшпай рассказывал: «Я жил тогда на Большой Бронной, в полуподвале. Окно было открыто, и ко мне часто приходили...через окно. Так вот, именно таким образом проник ко мне в квартиру и певец Марк Наумович Бернес. Поставил журнал на пюпитр инструмента, за которым я работал, раскрыл на нужной странице и сказал: «Прочти эти стихи. Они для тебя. Нужна музыка!»

Надо сказать, что Марк Бернес был легендарной личностью. Он был не только прекрасным актером и певцом, но еще и обладал поразительным умением «угадывать» в стихотворных строчках будущую песню. Он уселся напротив и стал ждать, словно я сочиню музыку сейчас же, при нем.

Стихи меня потрясли. Они были просто снайперски из моей биографии. Я ушел на фронт с Бронной улицы, правда, не с Малой, а с Большой. Но ведь эти улицы—рядом. На войну еще раньше ушел и мой старший брат, Валя. Он погиб в самом ее начале—в июле—августе сорок первого, между местечком Сальцы и Дно. Я проезжал те места: равнина заболоченная, низенький лесок небольшой, от пули не спрячешься — безнадежно... Он погиб во время минометного обстрела. А мама наша все ждала и ждала его возвращения, не верила в его гибель до последних дней... Ложилась спать всегда очень поздно. И вот этот свет лампы воспаленной в стихах Бориса Винокурова—казалось бы, очень точные слова. В них я увидел свою маму, ожидающую и перечитывающую мои и братовы письма с фронта. Я до сих пор вспоминаю маму именно в этом куплете. Все так сходилось так, что буквально при нем, при Бернесе, я сыграл песню так, какой она потом и осталось. Во всяком случае, основная интонация

в его присутствии была найдена. Это ведь, можно сказать, какая-то тайна: музыка и слова.

Уже позже композитор Андрей Эшпай и певец Марк Бернес познакомились с поэтом Винокуровым, который семнадцатилетним парнишкой, девятиклассником ушел на войну добровольцем.

Когда поэта спрашивали о том, существовали ли на самом деле герои песни Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой, поэт отвечал, что «прототипов в полном смысле этого слова у героев стихотворения, а потом и песни не было. Винокуров говорил: «когда я писал стихи, мне больше всего представлялся образ моего школьного товарища, 17-летнего Саши Волкова, жившего в одном из переулков Арбата». Поэту хотелось создать поэтический памятник моим сверстникам, всем московским ребятам, которые мужественно сражались с врагом. Многие из них не вернулись домой, а другие покалечены войной...».

Исполнение песни "Москвичи" - 8 класс.

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
А где-то в людном мире
Который год подряд
Одни в пустой квартире
Их матери не спят.
Свет лампы воспаленной
Пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.
Друзьям не встать. В округе
Без них идет кино.
Девчонки, их подруги,

Все замужем давно.
В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
Но помнит мир спасенный,
Мир вечный, мир живой
Сережку с Малой Бронной
И Витьку с Моховой.

Ведущий №1

Слайд № 6.

Образы далеких любимых, их преданность, верность помогали нашим солдатам в нелегких фронтовых буднях, в тяжелых боях, придавали им сил и мужества.

На войне солдаты не только воевали, они продолжали жить, вспоминали дом, мать, любимую, писали письма... Письма летели во все концы страны. Не все из них доходили до адресатов. Но для каждого было безмерным счастьем получить весточку от родных. А вести приходили разные.

Где бы ни были наши солдаты, какой бы долг они не исполняли, они всегда помнят о своей Родине. Тоска по России, по Родине, чувство, равное самому сильному чувству любви к жене, детям, матери. Это чувство, как отблеск, возникало в самые отчаянные, самые опасные минуты боя, когда солдаты глохли от разрывов снарядов, режущего визга осколков, когда вокруг ничего не существовало...

Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляли места для песни... И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдат в походе и на привале, а иногда и в бою.

Ведущий №2

Песня равнялась в походах штыку,
И песня в войну помогала бойцу –
О доме в ней пелось, о хате родной-
О том, что за Родину встанем стеной.
И песня, как друг, души всем согревала
Все годы войны, с первых дней от начала.
В атаку вела, величала Победу.
Поклонимся низко мы песне за это.

Ведущий №1 «И пока за туманами видеть мог паренёк, на окошке на девичьем
всё горел огонёк...»

Слайд № 7.

История создания песни «Огонек» слова А. Исаковского, музыка народная, обработка Б. Мокроусова.

19 апреля 1943 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но нот напечатано не было. Музыка к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, так и любители. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Песню "Огонек" с известной мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. . Были выпущены грампластинки, на которых указывалось, что автор текста – Исаковский, а музыка – народная. Исаковский вспоминал, что многие люди пытались доказать, что именно они являются авторами музыки к песне. Была созвана специальная комиссия Союза композиторов, которая установила, что ни один из этих людей не мог написать её.

Секрет воздействия песни "Огонек" объяснил поэт Евгений Долматовский: "Прошли годы, и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, – было введено затемнение. На улицах – ни

фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало

фронтальной характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня "Огонек". Это было в тяжелую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели!

Ведущий №1

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл. Примечательно, что в Японии "Огонёк" наряду с "Катюшей" является самой популярной русской хоровой песне.

Слайд № 8 (убрать звук).

Песню «Огонек» на фоне клипа исполняют педагоги Ивашова И.В., Семенкина А.Г., Наумова Л.И., Ваулина Т.И.

Слайд № 9.

Песни - как люди: у каждого своя судьба, своя биография. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие.

Как вы уже заметили, истории возникновения песен различны. Вот одна из них. До тебя мне дойти нелегко, а до смерти – четыре шага...

Слайд № 10.

Речь идет о создании песни «**В землянке**»
(слова А. Суркова, музыка К. Листова) в 1942 году.

Это одна из самых первых лирических песен военных лет. "В землянке" "родилась" совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне в своем письме к ней. Сурков вспоминает: "Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно. Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать "домашних" строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо было написано в конце ноября, после одного очень трудного для меня фронтового дня, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков..." После этого, продрогший и уставший Алексей Сурков, отогревался в землянке и писал в блокнот строки знаменитой песни. "Так бы и остались эти стихи частью письма, – продолжает он свои воспоминания, – если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал из эвакуации композитор Константин Листов. Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить "что-нибудь, на что можно написать песню". И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав их начисто, отдал композитору Листову, будучи абсолютно уверенным, что песня из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет." Через неделю Константин Листов исполнял эту песню в редакции газеты, оставив репортерам нотные записи. А уже сотрудники газеты представили песню "Комсомольской правде", где она была принята безоговорочно и напечатана 25 марта 1942 года. Оттуда она и пошла в народ, на фронт, в тыл, полюбилась многим не только в СССР, но и за рубежом, в войсках союзников.

Песня «В землянке» - 7 класс

Слайд № 11, 12.

Слайд № 13.

Ведущий №2

Если спросить любого участника войны, какое значение имела песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня...

Лирическая песня пробуждала лучшее в человеке. Песня веселая, жизнерадостная поднимала настроение бойцу, не позволяла пасть духом, затосковать. Песня грустная наводила на воспоминание о доме, особенно в конце войны, когда мысли о доме чаще посещали бойцов. И солдаты собирались домой в ожидании встреч с близкими и любимыми, но дорога домой была так длинна.

Ведущий №1

Слайд № 14.

«Эх, дороги... Пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян..»

Как вспоминал автор песни "Эх, дороги" А. Г. Новиков, эта песня нравилась ему больше всех остальных его творений. Она была создана вскоре после окончания Великой Отечественной войны для театрализованной программы "Весна победная". Получилась песня-исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти и что выдюжить в минувшей войне нашему народу. Поэт Лев Ошанин говорил так: стихи, которые стали песней "Дороги" родились, когда мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. Строчки этой песни родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага...

Еще автор вспоминает: «Помню, как я искал в песне одну строку: "Выстрел грянет. Ворон кружит... Твой дружок в бурьяне..." Вот это место. –

Что он – мертв? Убит? Подкошен? Вырван из жизни? Наконец нашлось: "Твой дружок в бурьяне неживой лежит..."

Вот это – "неживой", мне кажется, сказало больше, чем множество слов, которые могли стать на это место..." Эти и другие строки песни очень сжато вобрали в себя всю войну.

Слайд № 15.

**песня «Дороги», слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова
в исполнении хора московского Сретенского монастыря – видео**

Слайд № 16.

Ведущий №2 История создания песни «На безымянной высоте».

Поэт Михаил Матусовский служил в газете Второго белорусского фронта и во время командировки на передовые встретился с редактором дивизионной газеты Николаем Чайкой. От него он услышал навсегда поразивший его рассказ о сражении восемнадцати воинов вблизи городка Бетлицы. Если бы не эта встреча, он никогда бы не смог написать вместе с композитором Вениамином Баснером песню для к/ф «Тишина» «На безымянной высоте».

События, о которых поется в этой песне, не выдуманы. Все это было в действительности. Там, где Калужская область соседствует со Смоленской, стоит поселок Рубежанка. И есть недалеко от него высота, обозначенная на картах военного времени отметкой 224,1 м.

Сколько их, безымянных таких высоток оказывались подчас серьезной преградой на пути наших войск, освобождавших родную землю. Несколько раз поднимались в атаку наши воины, пытались выбить гитлеровцев с этой высоты, но безуспешно. А захватить ее нужно было, во что бы то ни стало. Эту боевую задачу взялась выполнить группа воинов 718-го стрелкового полка в составе восемнадцати бойцов, сибиряков-добровольцев, которую возглавлял лейтенант Евгений Порошин. Ночью, под покровом темноты, они подползли вплотную к вражеским укреплениям и после ожесточенного боя овладели высотой. А потом героически удерживали её, истекая кровью, но не сдавались. Для людей, которые

здесь дрались и умирали, это было сражение и за Москву, и за Сталинград, и даже за Берлин...

Ведущий №1

Бойцы, отбивавшие одну атаку врага за другой, нуждались хотя бы в кратковременной передышке для того, чтобы сменить и перезарядить пулеметные и автоматные диски, отхлебнуть из фляжки глоток воды, перевязать раненых товарищей. И тогда один из них, Николай Годенкин, решил отвлечь огонь врага на себя. В окровавленной и изодранной гимнастерке поднялся он во весь рост и пошел прямо на гитлеровцев.

Рука его была перебита, и потому он держал автомат в правой руке, стреляя из него на ходу. Так он прошел метров пятнадцать — двадцать. Казалось, он шел очень долго. На этом пути был еще несколько раз ранен, но, даже падая, успел сделать несколько шагов вперед.

Гитара «На безымянной высоте».

Когда слышишь эту песню, даже не верится что она сложена в послевоенную пору. Так и кажется, что она оттуда — из войны. Песня «На безымянной высоте» привлекла внимание и к судьбе ее реальных героев. Позже поэт Михаил Матусовский познакомился и с героями, оставшимися в живых. Выяснилось, что после боя за высоту в живых осталось лишь двое...

Один из них — Герасим Ильич Лапин — был оглушен и контужен в том бою. Засыпанный землей от разрыва снаряда, он пролежал под кустом до наступления темноты, а потом ползком добрался к своим... Другой защитник высоты — Константин Николаевич Власов — был ранен, попал в плен. Бежал, скрывался в лесу, а затем воевал в партизанском отряде...

Оба они дожили до того дня, когда на месте их боя и гибели их товарищей был сооружен памятник. Рядом с ним — землянка, над которой висится та самая «обгоревшая сосна» из песни. Ближе к дороге — музей. Идущие мимо машины притормаживают и дают продолжительные гудки...

«Я тоже не однажды бывал в этом музее. Внутри огромного холма — землянка в три наката, — пишет М. Л. Матусовский, — Заходишь вовнутрь, и у вас возникает ощущение, что бойцы только покинули ее. Нарубили лапник повесили шинели и каски. В углу стоит телефонный аппарат. А на деревянной стене в металле вычеканены строки из нашей песни:

Мы не забудем, не забудем

Атаки яростные те —

У незнакомого поселка

На безымянной высоте...

И когда там, на безымянной, звучала эта песня, я испытывал огромное волнение. Когда мы с композитором ее писали, нам не представлялось, что песня наша найдет такой отклик в душах людей — и ветеранов, и молодых...»

Слайд № 17 (убрать звук).

Звучит песня «На безымянной высоте», - 9 классы

слова М. Матусовского, музыка В. Баснера

Дымилась роща под горою,

И вместе с ней горел закат...

Нас оставалось только трое

Из восемнадцати ребят.

Как много их, друзей хороших.

Лежать осталось в темноте —

У незнакомого поселка,

На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,

Как догоревшая звезда...

Кто хоть однажды видел это,

Тот не забудет никогда.

Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те —
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили,
И было видно, словно днем.
Но только крепче
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте —
У незнакомого поселка.
На безымянной высоте.

Мне часто снятся все ребята -
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте —
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Ведущий №2

Песни военных лет! От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

Слайд № 18.

Песня «Победа» - начальное звено

Способен до абсурда оглушить
Напор наемных песенных ветров,
Но лязгу их, поверь не заглушить
«Катюши» нашей и «Калинки», и «Подмосковных вечеров».
По-стариковски и скромны и строги
Народную участливость ценя,
Еще живут меж нами «Эх, дороги»,
«Землянка», «Огонек», и «Жди меня»...
Прошу не отнимайте их у века,
Хоть ритм его не тот, что был вчера.
Поскольку жизнь – не только дискотека,
В ней и для мысли быть должна пора...
Пора пришла. И мы сегодня,
Великий отмечая юбилей
Победы над фашизмом всенародный,
Поем те песни, что душе милей!

Слайд № 19.

Ведущий №1

Песни с залом «Ехал я из Берлина», «Три танкиста», «Хотят ли русские войны».

Наверное, никогда не наступит время, когда можно будет сказать: хватит, достаточно, все уже сказано и спето о Великой Отечественной войне. Всего сказать не удастся никогда, потому что нет меры трагизму войны, нет меры героизму людей, проявленному в ней, нет меры горечи и страданию.

Как хорошо, если б не было войны. Никогда бы не было войны.

Слайд № 20.

Авторы: Марк Минков - Е.Шевелева «Если б не было войны» -исполняют педагоги.

Ведущий №2

В какое бы время мы не жили, нам, мирным людям, не хотелось бы столкнуться с ужасом войны. Она давно закончилась. Но все также матери, жены и дети военнослужащих ждут своих любимых сыновей, мужей и отцов домой. А они, находясь на боевом посту, твердо знают: вера родных и близких спасет их в трудный час.

Слайд № 21.

«Ах, эти тучи в голубом» поет Татьяна Бразгина

Слайд № 22.

Ведущий №1

Никто не забыт и ничто не забыто - слова глубокого смысла, обращенные не только в прошлое, но и в будущее. Много, очень много героев ушло от нас безвозвратно, но их имена навечно останутся в памяти людей.

Минута молчания (метроном)

Слайд № 23.

Слава вам, храбрые,

Слава, бесстрашные!

Вечную славу поет вам народ.

Доблестно жившие, смерть сокрушившие

Память о Вас никогда не умрет!

Ведущий №2

В завершении нашего фестиваля военной песни, нам бы хотелось услышать мнение уважаемого жюри (отец Максим, военкома Рясин Сергей, Бразгина Татьяна, Шишкина Т.И., Брюханова Е.В.).

Вручение сертификатов участникам фестиваля военной песни и благодарственных писем гостям.

Список источников

1. Барсуков, Э. Автор мелодии «Огонька» - узник Степлага / Эдуард Барсуков // Крестьянин. – 2001. – февр.
2. Бирюков Ю.Е. История создания песни «Помнит мир спасенный...» (“Москвичи”)
10.05.2009
3. Бирюков, Ю. И поет мне в землянке гармонь / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 16 дек.
4. Бирюков, Ю. Нам дороги эти позабыть нельзя / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 30 сент.
5. Бирюков, Ю. От Москвы до Бреста / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1985. – 5 мая.
6. Бирюков, Ю. Под этот вальс весенним днем / Юрий Бирюков // Сов. Россия . – 1985 . – 31 март.
7. Бирюков, Ю. Синий платочек / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1985. – 17 март.
8. Бирюков, Ю. Вставай, страна огромная / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 22 июн.
9. Долматовский, Е. Рассказы о твоих песнях / Евгений Долматовский. – М.: Детская литература, 1973. – 351 с.
10. Завадская, Н. Любимые песни военных лет / Нина Завадская. – М. : Советский композитор, 1987. – 120 с.
11. Звоницкий, Э. Песня, которая звала в бой / Э. Звоницкий // Юный ленинец . – 1986 . – № 24 . – С . 24.

12. Иващенко, Т. Первая песня Победы / Татьяна Иващенко // Молот. – 2013. – № 158-160. – 1 ноябр.
13. Луковников, А. Песни военных лет / А. Луковников // Культпросвет работа . – 1973. – № 4. – С. 47-50.
14. Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. – М. : АПН, 1985. – 343 с. : ил. – (Библиотечка АПН).
15. Священная война: Песни Победы / сост. В. А. Костров, Г. Н. Красников – М. : Олимп, 2005.
16. Великая Победа [Электронный ресурс] // Великая победа.
: <http://pobeda1945-art.ru/>.
17. <http://valieva.livejournal.com/> Фронтовые песни. История создания. (сайт Елизаветы Валиевой)